



# **RELAZIONE ILLUSTRATIVA DELLE ATTIVITÀ REALIZZATE NEL 2024**

## **ISTITUZIONE VILLA SMERALDI**



## Sommario

[Introduzione](#)

[Collezioni e allestimenti](#)

[Biblioteca, archivi, pubblicazioni](#)

[Mediazione – attività rivolte ai bambini](#)

[Mediazione - attività rivolte agli adulti e apprendimento permanente](#)

[Comunicazione](#)

[Eventi e mostre temporanee](#)

## Introduzione

L'Istituzione Villa Smeraldi raccoglie un'eredità culturale di grande tradizione e prestigio con un patrimonio museale che si arricchisce progressivamente e con continuità, grazie a lasciti e donazioni da parte di persone del territorio. Il termine stesso patrimonio indica un'eredità non cristallizzata, ma continuamente reinvestita per favorire crescita, sviluppo e innovazione. Il museo non esaurisce la sua funzione all'interno della propria realtà e in maniera avulsa dal contesto di appartenenza, ma dialoga con il territorio, proponendosi come punto di riferimento per la salvaguardia e la valorizzazione del patrimonio cittadino, sulla base di programmi integrati con più complessive dinamiche culturali.

La programmazione delle attività dell'Istituzione Villa Smeraldi – Museo della Civiltà contadina è attribuita all'Area Sviluppo Economico e sociale, che svolge funzioni di promozione e coordinamento dello sviluppo del territorio, Destinazione Turistica, e, nel quadro della L. R. 4\2016, promuove i Distretti Culturali Metropolitan.

Nel 2022 Il Museo della Civiltà Contadina, Istituzione Villa Smeraldi, è stato accreditato al Sistema Museale Regionale: il processo di crescita in termini qualitativi dei musei emiliano-romagnoli, per migliorare la loro offerta di servizi, favorire lo scambio di buone pratiche e promuovere la messa in rete di risorse e idee in un'ottica comunitaria e di ampio respiro, primo ed indispensabile passo per l'inserimento nel **Sistema Museale Nazionale**. In continuità con gli anni precedenti, nel 2024 il personale dell'Istituzione si è impegnato a mantenersi aggiornato con **attività di formazione** e iniziative promosse a livello regionale e nazionale al fine di mantenere il livello di qualità raggiunto e proseguire nel processo di miglioramento.

L'attenzione alla **comunità** e al **benessere** delle persone è alla base di tutte le azioni museali con particolare riguardo nel coinvolgimento di bambini, anziani e persone con disabilità. Centrale è la promozione del dialogo intergenerazionale e interculturale anche attraverso i linguaggi dell'arte contemporanea. Altro aspetto che ha caratterizzato le azioni del 2024 è l'attenzione alla **sostenibilità** e la promozione del rispetto per l'ambiente.

Le attività museali sono possibili grazie alla stretta collaborazione con l'**Associazione Gruppo della Stadura** che garantisce consulenza scientifica e un team di 10 volontari di supporto alle attività

museali. Molte attività dell'Istituzione sono inoltre supportate dal personale della Cooperativa sociale ANIMA che, attraverso l'inserimento lavorativo di soggetti fragili, apporta un importante contributo alle azioni legate alla gestione del Museo.

## Collezioni e allestimenti

- È proseguito il lungo e impegnativo lavoro di **inventariazione e catalogazione** del patrimonio del Museo, con il prezioso supporto del Settore Patrimonio culturale della Regione Emilia Romagna. Questa attività iniziata nel 2021, a seguito del corso RE-ORG tenuto da ICROM e promosso dalla Regione Emilia Romagna, è proseguita nel 2023 e il Museo ha partecipato alla seconda edizione del corso. Nel 2024 l'Istituzione ha aderito alla rete di scopo "**Depositi e Patrimoni in rete**" proseguendo nell'attività di ricerca, formazione e aggiornamento sulle tematiche della conservazione e della gestione dei depositi. I lavori conclusi nel 2024 sono: riordino del deposito tessile, riordino del deposito interno A, predisposizione spazi di deposito interno sottotetto B e avvio lavori di riordino deposito esterno. Sono stati fotografati e inventariati oltre 2000 oggetti. La conclusione dei lavori di riordino è prevista per il 2025.
- Il Museo ha ricevuto circa 100 proposte di nuove **donazioni**, da soggetti privati del territorio, confermando il suo ruolo di custode della memoria della comunità e luogo di valorizzazione dell'eredità culturale. 20 richieste sono state accolte positivamente implementando il patrimonio museale. Questa attività è resa possibile anche grazie alla collaborazione del Settore Strade Sicurezza e Ciclovie che garantisce il ritiro del materiale anche di grandi dimensioni.
- **Museo all'aperto**: è proseguita l'attività di valorizzazione e salvaguardia della biodiversità legata al pomario storico del Museo in collaborazione con la Cooperativa sociale ANIMA, l'Università di Bologna e il Servizio Fitosanitario della Regione Emilia Romagna e dei campi didattici, in particolare quello della canapa, in collaborazione con CREA Bologna.
- In collaborazione con Granarolo S.p.a è stata rinnovata l'**aula didattica** che ospita il laboratorio "**Dal latte al formaggio**".
- Si è concluso il lavoro di inventariazione e restauro della donazione Bassini. Disegni, manoscritti, stampe e oggetti appartenuti a Quinto Bassini, artigiano di Bentivoglio che collaborò con Alfonso Rubbiani. Il materiale è pronto per essere valorizzato nel corso del 2025.
- Lungo il percorso espositivo è stata inserita una piccola sezione dedicata al baco da seta.

## Biblioteca, archivi, pubblicazioni

- È proseguita l'attività di riordino e digitalizzazione dell'**archivio fotografico** e del materiale audiovisivo. 80 filmati storici in formato VHS sono stati digitalizzati, montati e in parte caricati sul canale YouTube del Museo.

- Il Museo ha ricevuto nuove donazioni documentali e fotografiche; in particolare continua ad arricchirsi il Fondo del fotografo Denis Gavina, in continuo studio e inventariazione.
- L'archivio è stato dotato di una nuova cassettera e sono stati acquistati tutti i materiali necessari per la conservazione e il riordino dell'archivio.
- È stata garantita l'apertura regolare al pubblico della **biblioteca** del Museo
- È stata pubblicata la rivista "**Dal Contado**". La rivista semestrale prevede approfondimenti sulle attività del Museo e interventi di esperti relativi al mondo contadino, all'ambiente, alla tradizione popolare e al patrimonio culturale.

## Mediazione – attività rivolte ai bambini

Il Dipartimento Educativo, in collaborazione con la cooperativa Prospectiva scarl, che ha in appalto i servizi educativi del Museo, ha realizzato **360 attività laboratoriali e visite guidate**, progetti per l'implementazione dell'accessibilità museale, 7 settimane di servizio di centro estivo (due delle quali dedicate ai figli dei dipendenti di un'azienda del territorio, Marposs S.p.a.) e diverse attività educative. I percorsi didattici hanno coinvolto le **scuole di ogni ordine e grado** del territorio Metropolitano, con alcune eccezioni relative a scolaresche provenienti dalla provincia di Modena e di Ferrara. Per il pubblico libero, come famiglie e gruppi organizzati, sono stati realizzati:

- **SPAZIO CINNI**: da marzo a dicembre sono stati organizzati 8 laboratori per bambini/e dal titolo "Sbagliando si impara!" per riflettere sull'importanza dell'errore, per crescere e migliorare e diventare più consapevoli sui goal dell'**Agenda 2030** dello Sviluppo Sostenibile;
- "*Le zanzare in pigiama*", letture estive serali per bambini di racconti del mondo contadino, con l'obiettivo di trasmettere ai più piccoli la tradizione del racconto orale e del **dialetto**, l'iniziativa era inserita nel cartellone di Bologna Estate 2024;
- Infine sono stati progettati e svolti laboratori in occasione del "Compleanno al Museo", attività dedicate a gruppi privati per festeggiare il compleanno di bambine e bambini.

## Mediazione - attività rivolte agli adulti e apprendimento permanente

- Sono state realizzate visite guidate domenicali "Un assaggio di Museo", a cura dell'associazione Gruppo della Stadura e la cooperativa Prospectiva, per promuovere la conoscenza delle collezioni, nel giorno di maggior affluenza del pubblico;
- Sono stati ospitati **Workshop** di tintura naturale, filatura, tessitura e corsi di cesteria e impagliatura delle sedie condotti dai docenti dell'Atelier del museo, Trame Tinte D'arte;
- È proseguita l'attività della Scuola di Tessitura a mano, rivolta a tutti coloro che desiderano avvicinarsi all'arte della creazione tessile;
- Il Museo ha ospitato gli incontri de "Il Salotto", progetto dell'atelier del Museo della Civiltà Contadina, Trame Tinte d'Arte, nato dalla volontà di condividere antichi e nuovi saperi tessili e di ritrovare **momenti di socialità** e scambio tra le persone. Particolare rilievo è stato dato

alla tecnica del merletto Aemilia Ars e al ricamo artistico.

- L'Istituzione Villa Smeraldi tutela e valorizza il suo patrimonio materiale e immateriale e si attiva per **riattualizzare in chiave contemporanea e creativa** i temi legati alla cultura contadina. Questa vocazione, peculiarità della nostra amministrazione dagli anni 2000, ha avuto nuova linfa vitale dal 2021. In particolare nel 2024, attraverso il progetto *Diramazioni*, finanziato dalla Fondazione del Monte di Bologna e Ravenna e in collaborazione con l'Accademia di Belle Arti di Bologna, sono state realizzate le seguenti azioni: incontri formativi con gli esperti del museo, artigiani e artisti locali, per gli studenti ABABO, workshop "E SÔNA", con l'artista Enrico Malatesta, sound Artist e ricercatore indipendente attivo in ambiti sperimentali posti tra musica, performance e indagine territoriale e l'acquisizione di "Segni di Resistenza" di Reyhaneh Alikhani, opera site specif nella torre granaio.
- Nell'ambito della seconda edizione del Nuovo Forno del Pane Outdoor Edition, il progetto della residenza artistica diffusa nei sei Distretti culturali dell'area metropolitana, è stata inaugurata la nuova Residenza d'artista di Villa Smeraldi: dal 29 aprile al 28 luglio ha ospitato l'artista toscano Marco Mandorlini.

## Comunicazione

È proseguita la collaborazione con l'ufficio Stampa della Città metropolitana che ha curato la programmazione dei contenuti sul sito del Museo, della newsletter specifica e l'inserimento periodico nella newsletter della Città Metropolitana. È stato creato il nuovo canale WhatsApp del Museo, per aggiornare in tempo reale il pubblico del Museo ed è continuato l'aggiornamento costante dei canali social, in particolare Facebook e Instagram, con un incremento esponenziale dei follower. Dati: Facebook= 25.495 follower, Instagram 2.297 follower, YouTube 511 iscritti.

In occasione dei grandi eventi si è sviluppata anche una comunicazione tramite affissione su bacheche pubbliche e sui giornali locali (Il Resto del Carlino, La Repubblica, Valli Bolognesi) anche a seguito dei comunicati stampa pubblicati dai colleghi della Città Metropolitana.

Il supporto del Servizio Comunicazione metropolitano è stato fondamentale anche per la stesura e il layout della rivista "Dal Contado".

## Eventi e mostre temporanee

- Il Museo ha partecipato ad **Art City** con la mostra "Salvati" degli studenti dell'Accademia di Belle Arti di Bologna, presso Palazzo Malvezzi, sede della Città Metropolitana di Bologna
- Ha realizzato due **mostre temporanee** negli spazi di Villa Smeraldi e Museo: "We don't have a second plan-et", per riflettere sul nostro ruolo di cittadini/e del mondo, realizzata in collaborazione con ReMida Bologna Terre\_d'Acqua e la mostra pittorica

“Chicchi in mostra” del pittore di San Giovanni in Persiceto Riccardo Chiesi.

- Sono stati realizzati due appuntamenti per celebrare i burattini di scuola bolognese, per approfondire le figure di burattinai di campagna: Don Antonio Malaguti e Pompeo Gandolfi
- Come ormai da tradizione nel giorno di Pasquetta ha aperto la storica balera “Incanto Verde” all’interno del parco storico di Villa Smeraldi. Quest’anno l’evento, A m sãn insugnè Bulåggna, è stato dedicato a Ruggero Passarini. L’evento ha avuto enorme successo e ha dato il via al nuovo corso di incontri dedicati al tema della **Filuzzi** e, in particolare, all’insegnamento dei balli tradizionali: Balli al Baladur! Domeniche danzanti all'Incanto Verde. Il corso, con più di 30 iscritti, è stato coordinato dagli esperti Carlo Pelagalli e Umberto Cavalli, con Antonio Stragapede.
- Domenica 15 settembre si è svolta la festa della **canapa**. Rievocazione della scavezzatura della canapa, con macchina a vapore e "cilindro", laboratori, incontri e il tradizionale tour in bicicletta “Andar per maceri”, in collaborazione con l’Osservatorio Locale del Paesaggio dell’Unione Reno Galliera.
- **Giornate Europee del Patrimonio**, visita guidata speciale “Il canale Navile tra campagna e città”, in coordinamento con i Distretti Culturali della Città Metropolitana di Bologna.
- Sono state realizzate le attività di **rievocazioni storiche** legate alle tradizionali Festa della trebbiatura, Festa della Semina, e Festa di Natale (Open day del gusto), Festa di San Martino. Durante gli appuntamenti sono state proposte attività per adulti e bambini, approfondimenti e laboratori. In particolare in queste occasioni sono state valorizzate tradizioni e saperi del nostro territorio come il **canto corale**, del Coro Stelutis, la figura del **partitore**, messa in scena dalla Fraternal Compagnia e il **teatro dialettale** con lo spettacolo Mo Sóppa che Spetâcuel! Inoltre gli spazi dell’Istituzione hanno ospitato i produttori locali al fine di valorizzare la **produzione a km zero** e le eccellenze enogastronomiche e artigianali locali. I produttori presenti sono stati selezionati e coordinati, in collaborazione con il Museo, dall’associazione Mela Mercato di Cento.
- “I Colori di Villa Smeraldi”. Visita speciale, in compagnia del naturalista Bruno Bedonni, agli alberi del **parco storico** in occasione di VIVI IL VERDE, rassegna promossa dal Settore Patrimonio culturale della Regione Emilia-Romagna, in collaborazione con l’associazione “Oltre la siepe”. Su questo tema si segnala che è imminente il riconoscimento di tutela di **albero monumentale**, per il Cipresso Calvo del parco storico di Villa Smeraldi.
- In collaborazione con il **Servizio Territorio Turistico Bologna-Modena**, sono stati sviluppati numerosi prodotti turistici per favorire la fruizione del Museo da parte di turisti di prossimità e turisti stranieri. In particolare i tour proposti sono stati: “Alla scoperta di Ville e Castelli” e “Autunno fuori dal Comune”. Tutti i tour hanno visto la collaborazione tra il personale del museo, i professionisti della cooperativa Prospectiva e cooperativa Anima, i volontari “amici del museo” e tanti esperti del territorio che hanno reso la proposta turistica originale e sostenibile. Inoltre domenica 19 maggio il parco di Villa Smeraldi ha ospitato il **Pianura Bike Day**: alla scoperta della pianura, della lentezza, della sostenibilità,

del territorio...su strade chiuse al traffico!

- In occasione della Giornata internazionale dei diritti delle persone con **disabilità** il Museo ha ospitato l'iniziativa "Diversamente Natale" con incontri, laboratori e spettacoli. L'iniziativa è stata sviluppata con la Cooperativa sociale Anima, che dal 2007 ha la missione di organizzare percorsi di **inserimento al lavoro** rivolti a persone diversamente abili.
- Il Museo ha ospitato inoltre numerose iniziative di **associazioni e enti del territorio** e ha messo a disposizione i suoi spazi per ospitare gli incontri interni e le iniziative pubbliche organizzate dall'Osservatorio Locale sul Paesaggio dell'Unione dei Comuni Reno Galliera e il Tavolo per la democrazia alimentare (PAUM) . Di seguito alcuni approfondimenti:  
10 giugno - stagione teatrale Agorà- A come Srebrenica', un progetto di e con Roberta Biagiarelli; Sabato 13 aprile, Roversi partigiano, una resistenza prolungata nel tempo, a cura di Officina Roversi; 5 giugno il concerto di arpa di Shamim Minoo, Organizzato dall'Associazione Musicale "Conoscere la Musica - Mario Pellegrini"; Mostra tematica e Visita della B.V. di S.Luca, a cura della parrocchia di Bentivoglio; Festa dell'albero 2024, a cura del Settore Patrimonio culturale della Regione Emilia-Romagna; Domenica 5 maggio Festival Narrativo del Paesaggio, "E Berta filava, filava la seta", a cura di Unione Reno Galliera; Per la Giornata internazionale della donna mostra fotografica "Cooperazione in campo. Il lavoro delle donne negli anni della grande trasformazione dell'agricoltura (1945-1980)". A cura di UDI e in collaborazione con il Comune di Bentivoglio.

Inoltre si segnala il progetto Direzione salute, progettato in collaborazione con l'associazione Benmivoglio: dal 19 maggio al 28 settembre nel Parco storico di Villa Smeraldi e negli spazi del Museo della Civiltà Contadina, una serie di appuntamenti teorici e pratici, dei veri e propri percorsi di avvicinamento" alla salute e al **benessere psicofisico** tramite **attività motoria** e incontri con professionisti che hanno trasmesso la "cultura della salute e del benessere" a 360°.

Il complesso storico di Villa Smeraldi è stato scelto come location di numerose iniziative di **soggetti privati** che hanno utilizzato gli spazi nobili di Villa Smeraldi e i laboratori attrezzati con una strumentazione sempre più aggiornata e completa, grazie alla collaborazione del Settore Strutture Tecnologiche, Comunicazione e Servizi Strumentali. Spesso il noleggio degli spazi è stato integrato da visite guidate e laboratori creati ad hoc per il cliente.

Infine il complesso storico è stato valorizzato non solo attraverso visite guidate e laboratori tematici ma anche attraverso interventi di restauro e messa in sicurezza. In particolare si evidenzia che la Città Metropolitana ha avviato i lavori per la **realizzazione di una nuova sede del punto di accoglienza e ristoro**, ora situato nel fabbricato denominato "Locanda Smeraldi". Il progetto, affidato a SGLAB Srl, ammonta a circa 2 milioni di euro e prevede la realizzazione di una nuova struttura, nella parte sud del complesso, esterna al parco ma comunque adiacente a Villa Smeraldi e ai nuovi spazi espositivi del museo "nuovi padiglioni", con l'obiettivo di valorizzare il contesto agricolo che è parte connotativa del tessuto territoriale e l'intero complesso museale.