

Carmina ET Cantica

TRA OGGI E DOMANI

L'Associazione Concertistica Carmina et Cantica, il cui nome evoca il connubio tra testi poetici e canto che è all'origine del "recitar cantando" tipico del melodramma,

propone la divulgazione e la produzione di interessanti stagioni concertistiche.

Carmina et Cantica ha iniziato l'attività come Trio Cameristico, con l'esecuzione di composizioni musicali su testi dei maggiori poeti italiani, in particolare delle celebri e raffinatissime Liriche pascoliane musicate da Luciano Bettarini.

Nel 1996 il Trio si è ampliato in Quartetto mantenendo il proposito di divulgare la Romanza da camera italiana, che costituisce un immenso patrimonio spesso poco conosciuto e troppo occasionalmente eseguito.

Nel 2000 Carmina et Cantica si è fatta promotrice, in collaborazione con il Comune di Sassuolo, la Provincia di Modena, la Fondazione Arturo Toscanini e la Fondazione Cassa di Risparmio di Modena, del Sassuolo Musica festival, ideato dal M° Beatrice Bianco e da lei condotto in veste di direttore artistico.

Il Festival ha prodotto stagioni variegata e stimolanti con concerti sinfonico-vocali di indubbio spessore culturale, dedicati a musiche di compositori italiani del Novecento (Casella, Respighi, Casagrande, Bettarini) e la riscoperta di opere del Settecento italiano, come per esempio "Lo Matremmonio annascuso" di Leonardo Leo, nel 2003, in versione integrale in prima esecuzione moderna e "Ifigenia in Aulide" di Cherubini riscoperta da Luciano Bettarini e portata in scena dai giovani dei Corsi di Formazione Superiore. Tra i titoli più desueti e dimenticati del repertorio di fine Ottocento inizio Novecento come "Isabeau" di Pietro Mascagni e "L'Arlesiana" di Francesco Cilea con la regia di Vittorio Sgarbi.

Un sodalizio con il Comune di San Lazzaro di Savena (Bo) ha portato alla realizzazione presso Villa Cicogna di un suggestivo evento nell'estate del 2007 che a tutt'oggi prosegue nella Corte del Palazzo Comunale.

L'Associazione collabora con diversi Comuni della Regione Emilia Romagna proponendo il repertorio del 700 e 900 italiano; "Le Celebri Ave Maria".



PROVINCIA DI BOLOGNA



MUSEO DELLA CIVILTÀ CONTADINA

Regione Emilia Romagna

Domenica 12 ottobre 2014 ore 18,00

Villa Smeraldi, Via Sammarina, 35 - San Marino di Bentivoglio - Bologna

L'Associazione Concertistica Carmina et Cantica
in collaborazione con la Provincia di Bologna presenta:

È tempo di musica
Arie e duetti dell'Opera Italiana



info: Villa Smeraldi tel. 051-891050



UniCredit

Relazione Artistica

L'Associazione concertistica Carmina et Cantica si dedica alla riscoperta e alla produzione del '700 italiano e all'Opera, relativamente al melodramma, attraverso le opere di Bellini, Rossini, Verdi e la giovane scuola italiana di cui ricordiamo qui i nomi di Puccini, Leoncavallo e Ponchielli.

Carmina et Cantica presenta quest'anno, nella cornice di Villa Smeraldi a S. Marino di Bentivoglio, il progetto *È tempo di musica - Arie e Duetti dell'Opera italiana*.

Il programma comprende 12 brani tra Arie e Duetti, tra cui la *Norma* di Vincenzo Bellini. Tra le opere più desuete verrà eseguito il *Don Carlo* di Giuseppe Verdi, Aria del primo atto "Fontaine Bleau! Io la vidi e al suo sorriso". Il bellissimo Duetto di *Edgar* di Giacomo Puccini, il Duetto tra Suzuki e Ciocio San da *Madame Butterfly*.

Conclude il concerto il Duetto del primo atto di *Tosca*.

Vorrei aggiungere che la musica è un elemento formativo di grande coinvolgimento. Questo programma è tra i più richiesti da un pubblico intenditore e melomane composto da più generazioni che ci segue con affetto e ci ha consentito di acquisire esperienza e competenza grazie a cui abbiamo delineato con chiarezza le nostre scelte culturali artistiche.

Beatrice Bianco

Programma

V. Bellini *Norma* "Sgombra è la sacra selva"
Mezzosoprano Cristina Melis

G. Verdi *Don Carlo, Fontainebleau!* "Io la vidi e al suo sorriso"
Tenore Armaldo Kllogjeri

G. Verdi *La Forza del destino* "Pace, pace mio Dio"
Soprano Federica Gatta

G. Verdi *Il Trovatore* "Condotta ell'era in ceppi"
Mezzosoprano Cristina Melis

G. Puccini *Madama Butterfly* "Scuoti quella fronda di ciliegio"
Soprano Federica Gatta, Mezzosoprano Cristina Melis

G. Verdi *Un ballo in maschera* "Ma se m'è forza perderti"
Tenore Armaldo Kllogjeri

P. Mascagni *Cavalleria rusticana* "Voi lo sapete o mamma"
Soprano Federica Gatta

G. Puccini *Tosca* "Recondita armonia"
Tenore Armaldo Kllogjeri

Ponchielli *La Gioconda* "Stella del marinar"
Mezzosoprano Cristina Melis

G. Puccini *Tosca* "Vissi d'arte"
Soprano Federica Gatta

G. Puccini *Edgar* "Sulla tua fronte"
Mezzosoprano Cristina Melis, Tenore Armaldo Kllogjeri

G. Puccini *Tosca* "Mario Mario"
Soprano Federica Gatta, Tenore Armaldo Kllogjeri

Al pianoforte: M° Stefano Seghedoni
Direzione Artistica: Beatrice Bianco