

VII Festival Corale Internazionale "Città di Bologna"

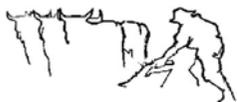
Società Corale Euridice - Direttore artistico Pier Paolo Scattolin

messe di Mozart, Schubert, e Haydn, *Dixit Dominus* di Haendel, *Stabat Mater* di Rossini e Haydn, *Beatus Vir e Magnificat* di Vivaldi e brani della *Selva Morale e Spirituale* di Monteverdi (registrati dal vivo in un CD - direttore M° Piergiorgio Righele). E' stata presente ripetutamente sulle reti televisive nazionali e più volte ha rappresentato l'Italia in manifestazioni internazionali. La Corale Verdi cura, inoltre, l'organizzazione di due importanti manifestazioni corali: La *Rassegna Polifonica Aprutina* e gli incontri folkloristici di "Giugno in Coro". Si può leggere la storia della corale e comprendere la portata della sua attività sessantennale, nel volume "In Coro" e si può ascoltare il meglio dei canti folkloristici abruzzesi nel CD che la corale ha inciso. Dal 2007 Direttore Artistico è il M° Piero Di Egidio. Dal 2008 Presidente è il Rag. Elio Di Domenico.

Dal 2007 la Corale Verdi è diretta dal M° **Carmine Leonzi**. Laureato in Musicologia al D.a.m.s. di Bologna, ha conseguito inoltre la Laurea in "Composizione Corale e Direzione di Coro", con lode e menzione, presso il Conservatorio "G.B.Martini" di Bologna nella Classe del M° P.P.Scattolin, è Diplomato in Contrabbasso al Conservatorio "G.Rossini" di Pesaro e in Didattica Kodályana presso l'Università Internazionale di Esztergom (Ungheria). Ha svolto attività didattica in Francia. Ha diretto la Schola Cantorum "A. Pacini" di Atri dal 1987 al 2004 incidendo sei cd e vincendo il primo premio al Concorso Nazionale Polifonico "S. Zimarino" di Vasto. Ha tenuto concerti in Canada, Spagna, Francia, Belgio, Germania, Rep. Ceca, Polonia, Ungheria, Austria, Grecia, Svezia. Collabora con il Coro da Camera di Bologna. Ha studiato Composizione Corale, Interpretazione e Prassi Esecutiva, Direzione di Coro con B. Zagni, G. Kirschner, M. Rizzo, P.P. Scattolin, G. Acciai, S. Woodbury, F. Floris, G. Milanese, M. Berrini, F. Barchi, S. Parkman, H. Boch, M. Kolaska. Ha seguito la "European Master Class in Choral Conducting" ad Uppsala (Svezia) dirigendo l'"Uppsala University Choral Centre" nel concerto finale. E' membro della Commissione Artistica dell'Associazione Cori d'Abruzzo (ARCA).

Per questo concerto si ringraziano in particolare:

Provincia di Bologna
ISTITUZIONE VILLA SMERALDI
MUSEO DELLA CIVILTÀ CONTADINA



Istituzione sostenuta dai comuni di
Bologna, Bentivoglio, Castel Maggiore



Per informazioni sul Festival:

Segreteria Organizzativa del Coro Euridice

Rosanna Odorisio

+39.329.6150164

e-mail: info@coroeuridice.it - Sito internet: <http://www.coroeuridice.it>

V
I
I

F
E
S
T
I
V
A
L

C
I
T
T
À

T
R
A
X
X
E

C
O
R
A
L
E

B
O
L
O
G
N
A

I
N
T
E
R
N
A
Z
I
O
N
A
L
E

Società Corale Euridice di Bologna
Direttore artistico Pier Paolo Scattolin

Istituzione Villa Smeraldi
San Marino di Bentivoglio (BO)
Salone delle Feste

Concerto aperitivo

Domenica 30 maggio 2010 ore 17,30

Coro voci bianche Euridice di Bologna
Angela Troilo direttore

Coro Giovanile Euridice di Bologna
Pier Paolo Scattolin direttore

Mikrokosmos - Coro Multietnico di Bologna
Michele Napolitano direttore

Associazione Corale "Giuseppe Verdi" di Teramo
Carmine Leonzi direttore

INGRESSO LIBERO

Coro voci bianche Euridice

Anonimo XV sec.	Gaudete
C. Ganzerla	Filastrocca di Capodanno

Coro Giovanile Euridice

Anonimo	Dona nobis pacem
Enrico VIII	Pastime with good company
B. Coulais	Vois sur ton chemin
Spiritual	Deep River
Anonimo	Sia lodà
Canto pop. bulgaro (arm. Philippe Koutev)	Maika Rada sitno plete

Mikrokosmos -Coro Multietnico di Bologna

Pop. norvegese (arm. H. Sommerso)	Bruremarsj Frå Valsøyfjord
Pop. svedese (arm. G. Erikson)	Vem Kan Segla
Pop. lombardo (elab. M. Napolitano)	Era nato poveretto
Pop. spagnolo (elab. M. Napolitano)	A la nanita nana
Pop. rom (arm. M. Napolitano)	Rumelaj
Pop. congolese (elab. M. Napolitano)	Yawe Kumama
Pop. italiano (elab. M. Napolitano)	Bella ciao
Pop. iraniano (arr. R. Garegurian)	Hamechim Yar
Pop. aborigeno australiano (elab. M. Napolitano)	Mama Waruno

Associazione Corale “Giuseppe Verdi” di Teramo

Misantoni – Vetuschi	Arvi’
Anonimo – Vetuschi	All’orte
E. Spensieri - L. Tabasso	l’amore mie’che vo’?
Anonimo del XVII sec (trascr. E.Vetuschi)	Il lamento di una vedova
L. Colacicchi	A cape marite
A. Polsi	La canzone de nonne
C. Perone – De Angelis	J’Abbruzzu
L. Brogiotti – A. Di Jorio	Nanne’
Popolare – trasc. L. Colacicchi	Me pizzica me mozzica
L. Dommarco – G. Albanese	Vola, vola, vola
TRITTICI POPOLARI:	
Anonimo	La bella Gigogin
G. D’Anzi	Nustalgia de Milan
Anonimo	la biondina in gondoleta
F. Silvestri	Nanni’
A. Privitera	Ciuri Ciuri
L. Denza	Funiculi’ Funicula’

Mikrokosmos -Coro Multietnico di Bologna nasce su iniziativa del M° **Michele Napolitano** con l’obiettivo di promuovere l’integrazione dei cittadini stranieri e contribuire ai processi d’interazione e comunicazione tra persone di culture differenti. Fondato nel settembre 2004, con la collaborazione del Quartiere S. Donato e del Centro Interculturale “M. Zonarelli”, ha preso parte a numerosi concerti, festival, rassegne ed eventi culturali. Mikrokosmos ha inoltre dato il suo apporto musicale e umano ad iniziative legate all’immigrazione e all’interculturalità, partecipando a serate di solidarietà e di raccolta fondi, e proponendosi sempre come luogo di cooperazione, rispetto reciproco e buona convivenza sociale, per favorire l’arricchimento e l’incontro tra culture diverse, con l’obiettivo di realizzare, seppur in piccolo, l’idea della pace. Dall’aprile del 2005 è stata fondata l’Associazione Culturale “Mikrokosmos”, con lo scopo di promuovere progetti che favoriscano, attraverso il canto e la musica, la formazione e la crescita civile, oltre alla diffusione di un messaggio di interazione e scambio possibile tra cittadini italiani e stranieri. Dal gennaio 2007 l’Ass. Culturale “Mikrokosmos” - in collaborazione con il Quartiere S. Donato di Bologna - ha fondato "Mikrokosmos dei Piccoli", laboratorio corale per i bambini delle scuole elementari di Bologna. Nel luglio 2007 il progetto “Mikrokosmos -Coro Multietnico” di Bologna ha ricevuto il Premio Interculture map. Premio nazionale per le migliori pratiche interculturali -Sezione Arti e comunicazione, promosso dall’associazione Africa e Mediterraneo. Il coro conta già un’ottantina di concerti in poco più di cinque anni.

Michele Napolitano (www.micnap.it) svolge attività come direttore di coro, cantante e compositore. Si è diplomato in Musica Corale e Direzione di Coro al Conservatorio G. B. Martini di Bologna col M° P. P. Scattolin e si è perfezionato col M° R. Rasmussen presso Conservatorio di Musica di Tromsø (Norvegia), grazie ad una borsa di studio dell’Associazione *De Sono* di Torino. Nel 2006 ha studiato direzione e composizione presso il Conservatorio di Musica di Cracovia (Polonia) grazie ad una borsa di studio del Conservatorio di Musica "F. Venezie" di Rovigo, presso il quale -nel 2010 -ha conseguito il Biennio di II livello in Composizione Vocale e Direzione di Coro. Nel 2005 è stato selezionato come *unico finalista italiano* alla quinta edizione del Concorso Internazionale per Direttori di Coro "Mariele Ventre" (ed. 2005). Attualmente insegna Musica Corale e Direzione di Coro al Conservatorio “G. Verdi” di Como.

La **Corale Verdi di Teramo** nasce nel 1948. Creata dalla passione del M° **Ennio Vetuschi**, che l’ha diretta fino al 2006, ha iniziato come coro lirico ma ben presto ha rivolto l’interesse alla polifonia e al folklore, diventati generi prediletti, che hanno fatto apprezzare la Corale Verdi in Italia, in tutta Europa e anche oltre oceano. Ha partecipato a concorsi polifonici di alto livello (Concorso “G. Monaco” di Arezzo, “Rencontres Internationals” di Tours, Concorso di Vittorio Veneto, etc.) ottenendo ottimi piazzamenti, è stata invitata a rassegne di polifonia nazionali e internazionali. Nel canto folkloristico, sia per l’originalità delle trascrizioni musicali sia per i moduli esecutivi, si è imposta fino a diventare punto di riferimento ineludibile, in Abruzzo e in Italia. La corale, inoltre, nel corso degli anni ha continuato a curare il repertorio lirico (Bohème nel 1998), e si è cimentata con grande successo anche in opere eseguite con orchestre e direttori di prestigio: *Requiem* di Cherubini, alcune