



Venerdì **6 luglio** - ore **21,30**

Proiezione del film

Gli ultimi di Vito Pandolfi (Italia, 1963)

Copia proveniente dalla Cineteca del Friuli, Gemona (UD)

Intervengono

Silvio Fronzoni

(Istituzione Villa Smeraldi Museo della Civiltà Contadina)

Massimo Pancaldi

(Associazione Il Temporale)

Giovedì **12 luglio** - ore **21,30**

Proiezione del film

Furore di John Ford (USA, 1940)

Interviene

Aldo Monti (Università di Bologna)

nébùcreativa

Promosso e patrocinato da



Con il Sostegno di



Con la Collaborazione di



Proiezione dei film:

piazza C.A. Pizzardi - Bentivoglio (Bologna)

In caso di maltempo le proiezioni si terranno nel vicino Centro Culturale TeZe

Programma:

potrà subire variazioni per cause indipendenti dagli Organizzatori.

Partecipazione a incontri e proiezioni:

accesso gratuito



Organizzazione a cura di



Associazione Culturale
Il Temporale
Info: www.iltemporale.it
Tel 339 8194930



Istituzione Villa Smeraldi
Museo della civiltà contadina
Via Sammarina, 35
San Marino di Bentivoglio (Bologna)
Tel. 051 891050 - Fax 051 898377
segreteria.museo@provincia.bologna.it
www.museociviltàcontadina.provincia.bologna.it



Effetto contadino

L'immagine del mondo rurale nel cinema

Bentivoglio
22 giugno - 12 luglio 2012

Incontri e proiezioni

Sulle tracce di Vittorio De Seta

Prosegue la ricerca sull'immagine rurale nel cinema.

*Al centro della rassegna 2012 è la figura di **Vittorio De Seta**, scomparso nel novembre dello scorso anno. Non una rassegna a lui dedicata, ma piuttosto un tentativo di seguire le tracce del suo lavoro, tra aderenza o meno del cinema di finzione alle effettive pratiche della vita contadina, rappresentazione delle relazioni tra gruppi e persone, capacità di raccontare anche la dimensione simbolica, dei riti, dei racconti, delle auto-rappresentazioni.*

Si confronteranno quindi due sguardi, che alla fine della stagione del neorealismo (in cui il cinema di finzione sembrò assolvere anche al compito di documentare), riacquistarono reciproca autonomia: lo sguardo documentario, che in ogni caso non è mera registrazione ma costruzione di un racconto delle realtà osservate, e lo sguardo cinematografico in cui l'ordine dei fattori sembra invertirsi e il racconto diviene la concretizzazione di una particolare visione dell'autore.

*La rassegna propone quindi alcuni esempi del cinema di De Seta, in cui lo sguardo documentaristico (gli splendidi filmati degli anni "50, a colori e in cinemascope) e quello di finzione (un *Banditi a Orgosolo* in bianco e nero con attori non professionisti) sembrano convivere positivamente e informarsi a vicenda.*

*Un altro esempio di esito cinematografico del lavoro documentaristico sarà *Gli Ultimi di Vito Pandolfi*, un ritratto del duro mondo contadino friulano. Per il lavoro documentaristico si darà conto, invece, dei registi che nello stesso periodo di De Seta si dedicarono alla rappresentazione di vite e pratiche delle campagne, soprattutto al sud (Lino Dal Fra, Luigi Di Gianni, Cecilia Mangini, Gianfranco Mingozzi) con proficue relazioni - anche dirette - con gli studi antropologici di Ernesto De Martino e le ricerche etno-musicali di Diego Carpitella.*

*Il recente *Le quattro volte* di Michelangelo Frammartino, riprende ambientazioni già presenti in De Seta, con soluzioni narrative di grande coinvolgimento che superano la differenza tra documentario e finzione. Chiude la rassegna un film "lontano", ma visto ed amato da De Seta, *Furore* di John Ford, tratto dal romanzo di John Steinbeck, probabilmente uno dei pilastri dell'immaginario rurale americano.*

Il programma è stato curato da Massimo Pancaldi (Associazione Il Temporale)



Venerdì **22 giugno** - ore **21,30**

Proiezione dei film-documentari

Stendali di Cecilia Mangini (Italia, 1960)

Fata Morgana di Lino Del Fra (Italia, 1961)

La taranta di Gianfranco Mingozzi (Italia, 1962)

Ritorno a Kurumuny di Piero Canizzaro (Italia, 2004)

In collaborazione con

Kurumuny Edizioni, Calimera (LE)

La passione del grano di Lino Del Fra (Italia, 1960)

Magia Lucana di Luigi Di Gianni (Italia, 1958)

In collaborazione con

Irtem Istituto di ricerca per il teatro musicale, Roma

Intervengono

Mirko Grasso (curatore della collana Fotogrammi delle Kurumuny Edizioni)

Gian Paolo Borghi (Presidente del Gruppo di studi Pianura del Reno)

Mercoledì **27 giugno** - ore **21,30**

Proiezione del film

Le quattro volte di Michelangelo Frammartino (Italia, 2010)

Interviene Gaetano Mangiameli (Università di Bologna)

Venerdì **29 giugno** - ore **21,30**

Proiezione del film

Banditi a Orgosolo di Vittorio de Seta (Italia, 1961)

Interviene Giuseppe Manzoli (Università di Bologna)

Mercoledì **4 luglio** - ore **21,30**

Proiezione dei film-documentari

Il mondo perduto - I cortometraggi di Vittorio De Seta (Italia, 1954-1959)

Detour De Seta di Salvo Cuccia (Italia, 2005)

Interviene Piero Di Domenico (Università di Bologna)

In collaborazione con

Filmoteca Regionale Siciliana, Palermo